

COMPARECIENTES

Comparecen a la celebración del presente contrato, por una parte ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL (ESPOL), representada por el Ing. Sergio Flores Macías en su calidad de Rector, a quien en adelante se le denominará "CONTRATANTE"; y, por otra parte, la Compañía TELECUADOR Cía Ltda., representada legalmente por el Sr. Francisco Fabián Landivar Freire, en su calidad de Apoderado de la Compañía, con número de RUC 1790011399001 a quien en adelante se le denominará "CONTRATISTA". Las partes se obligan en virtud del presente acuerdo, al tenor de las siguientes cláusulas.

Cláusula Primera.- ANTECEDENTES

1.01.- Mediante oficio EDCOM-D-223-2013 del 03 de julio de 2013 se solicitó la: "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA EL SET DE PRODUCCION (ESTUDIO DE TV) Y DE SONIDO PARA EDCOM PARA EL CAMPUS POLITECNICO GUSTAVO GALINDO VELASCO".

1.02.- Mediante decreto del 09 de julio de 2013, el Sr. Rector Ing. Sergio Flores Macías, autorizó y designó los recursos económicos para la "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA EL SET DE PRODUCCION (ESTUDIO DE TV) Y DE SONIDO PARA EDCOM PARA EL CAMPUS POLITECNICO GUSTAVO GALINDO VELASCO" detallados en el oficio EDCOM-D-223-2013. PARA EL CAMPUS POLITECNICO GUSTAVO GALINDO VELASCO", de acuerdo

1.03.- De conformidad con el artículo 22 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública –LOSNCP, y artículos 25 y 26 del Reglamento de la LOSNCP, y al Plan Anual de Contrataciones de la ESPOL, contempla la: "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA EL SET DE PRODUCCION (ESTUDIO DE TV) Y DE SONIDO PARA EDCOM a la certificación # 3618 emitida el 29 de agosto de 2013.

1.04.- Se cuenta con la existencia y suficiente disponibilidad de fondos en la partida presupuestaria No.840104, 840111 "MAQUINARIAS Y EQUIPOS" , "PARTES Y REPUESTOS", conforme consta en la certificación emitida # 3618 el 29 de agosto de 2013, conferida por el Gerente Financiero, Ing. Constantino Tobalina D., solicitado por la Unidad de Adquisiciones y Suministros mediante oficio UAS-0167-2013 del 10 de agosto de 2013.

1.05.- La Unidad de Adquisiciones y Suministros (UAS) elaboró los pliegos y la revisión final la realizó la Gerencia Jurídica en oficio GJ 471-2013 del 21 de octubre de 2013, con sujeción a los modelos establecidos por el Instituto Nacional de Contratación Pública.

1.06.- Previos los informes y los estudios respectivos, el Delegado de la Máxima Autoridad de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, ING. JUAN MORENO V. resolvió aprobar los pliegos de la SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA SIE-ESPOL-029-2013 para la "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA EL SET DE PRODUCCION (ESTUDIO DE TV) Y DE SONIDO PARA EDCOM PARA EL CAMPUS POLITECNICO GUSTAVO GALINDO VELASCO".

1.07.- Se realizó la respectiva convocatoria el 21 de octubre de 2013, a través del portal www.compraspublicas.gob.ec.

1.08.- Luego del proceso correspondiente, el ING. JUAN MORENO V., Delegado de la Máxima Autoridad de la ESPOL, mediante Resolución No 002 SIE-ESPOL-029-2013, adjudicó la "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA EL SET DE PRODUCCION (ESTUDIO DE TV) Y DE SONIDO PARA EDCOM PARA EL CAMPUS POLITECNICO GUSTAVO GALINDO VELASCO".

Cláusula Segunda.- DOCUMENTOS DEL CONTRATO

2.01 Forman parte integrante del Contrato los siguientes documentos

- a) Los Pliegos incluyendo las especificaciones técnicas de los bienes y/o servicios a contratarse;
- b) La oferta presentada por el CONTRATISTA;
- c) Los demás documentos de la oferta del adjudicatario (RUP, RUC, Catálogos);
- d) Las garantías presentadas por el CONTRATISTA;
- e) La resolución de adjudicación;
- f) Las certificaciones de la Gerencia Financiera, que acrediten la existencia de la partida presupuestaria y disponibilidad de recursos, para el cumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.
- g) Acta de convalidación de errores;
- h) Aclaraciones o modificaciones pactadas;
- i) Acta de calificación de las ofertas por parte del delegado de la Máxima Autoridad, y,
- j) Acta negociación.

Los documentos que acreditan la calidad de los comparecientes y su capacidad para celebrar el contrato deberán protocolizarse conjuntamente con el contrato.

Cláusula Tercera.- INTERPRETACIÓN Y DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

3.01.- Los términos del Contrato deben interpretarse en su sentido literal, a fin de revelar claramente la intención de los contratantes. En todo caso su interpretación sigue las siguientes normas:

- 1) Cuando los términos estén definidos en la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, LOSNCP, o en este contrato, se atenderá su tenor literal.

- 2) Si no están definidos se estará a lo dispuesto en el contrato en su sentido natural y obvio, de conformidad con el objeto contractual y la intención de los contratantes. De existir contradicciones entre el contrato y los documentos del mismo, prevalecerán las normas del contrato,
- 3) El contexto servirá para ilustrar el sentido de cada una de sus partes, de manera que haya entre todas ellas la debida correspondencia y armonía.
- 4) En su falta o insuficiencia se aplicarán las normas contenidas en el Título XIII del Libro IV de la codificación del Código Civil, De la Interpretación de los Contratos.

3.02.- Definiciones: En el presente contrato, los siguientes términos serán interpretados de la manera que se indica a continuación:

- a) "**Adjudicatario**", es el oferente a quien el Delegado de la Máxima Autoridad de la Escuela Superior politécnica del Litoral le adjudica el contrato;
- b) "**Comisión Técnica**", es la responsable de llevar adelante el proceso, a la que le corresponde actuar de conformidad con la LOSNCP, su Reglamento General, los pliegos aprobados, y las disposiciones administrativas que fueren aplicables.
- c) "**INCOP**", Instituto Nacional de Contratación Pública.
- d) "**LOSNCP**", Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública.
- e) "**Oferente**", es la persona natural o jurídica, asociación o consorcio que presenta una "oferta", en atención al llamado a subasta inversa electrónica;
- f) "**Oferta**", es la propuesta para contratar, ceñida a los pliegos, presentada por el oferente a través de la cual se obliga, en caso de ser adjudicada, a suscribir el contrato de "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA EL SET DE PRODUCCION (ESTUDIO DE TV) Y DE SONIDO PARA EDCOM PARA EL CAMPUS POLITECNICO GUSTAVO GALINDO VELASCO"

Cláusula Cuarta.- OBJETO DEL CONTRATO

4.01.- El contratista se obliga para con la CONTRATANTE a entregar e instalar en perfecto estado lo siguiente: "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA EL SET DE PRODUCCION (ESTUDIO DE TV) Y DE SONIDO PARA EDCOM PARA EL CAMPUS POLITECNICO GUSTAVO GALINDO VELASCO" a entera satisfacción de la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

DETALLE DE LOS BIENES

(Cantidad: 2)

Característica	Descripción
Equipo:	Video Cámara Profesional, Lentes, trípode y Baterías
Formato de Grabación de	MPEG-2 Long GOP, modo HQ: VBR, maxima tasa de bits: 35 Mbps, MPEG-2 MP@HL, modo SP: CBR, 25 Mbps, modo

Video:	SD: DVCAM
Formato de Grabación de audio:	Modo HD: Linear PCM (4 canales, 16-bit, 48-kHz), modo SD: Linear PCM (2 canales, 16-bit, 48-kHz)
Tasa de cuadro de grabación:	Área NTSC: modo HQ: 1920 x 1080/59.94i, 29.97p, 23.98p, 1440 x 1080/59.94i, 29.97p, 23.98p, 1280 x 720/59.94p,29.97p, 23.98p; modo SP: 1440 x 1080/59.94i, 23.98p; 720 x 480/59.94i, 29,97PsF Área PAL: modo HQ: 1920 x 1080/50i, 25p, 1440 x 1080/50i, 25p, 1280 x 720/50p, 25p, modo SP: 1440 x 1080/50i, SD mode: 720 x 576/50i, 25PsF
Tiempo de Grabación/Reproducción:	Modo HQ: Aprox. 100 min con tarjeta memoria (32 GB). Aprox. 50 min con tarjeta memoria (16 GB). Aprox. 25 min con tarjeta memoria (8 GB). Modo SP / SD: Aprox. 140 min con tarjeta (32 GB). Aprox. 70 min con tarjeta memoria (16 GB). Aprox. 35 min con tarjeta memoria (8 GB).
Dispositivo de imagen:	Tecnología de 3-chip 1/2-inch tipo "Exmor" Full HD CMOS
Sistema óptico:	Prisma F1.6
Filtros ópticos incorporados:	1: Clear, 2: 1/4ND, 3: 1/16ND, 4: 1/64ND
Sensibilidad e iluminación mínima:	F10 (típico) (modo 1920 x 1080/59.94i), F11 (típico) (modo 1920 x 1080/50i) 0.05 lúmenes (modo 1920 x 1080/59.94i), F1.6, +24 dB gain, con acumulación 64-frame
S/N radio y resolución horizontal:	54db(Y), mínimo 1.000 TV (modo 1920x1080i)
Tiempo de exposición:	1/60 sec to 1/2,000 sec + ECS
Función de movimiento lento/rápido:	720p: elegible desde 1 fps hasta 60 fps como tasa de grabación, 1080p: elegible desde 1 fps hasta 30 fps como tasa de grabación.
Ganancia:	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24 dB
Entradas/Salidas:	Entrada de audio: mínimo 2 tipo XLR, 3pines-hembra, selección línea/mic/mic +48V Salida de audio: mínimo 1 XLR, tipo 5 pines. Salida compuesta: 1 BNC, NTSC/PAL, Componente Y. Salida SDI: mínimo 1 BNC, selección HD-SDI / SD-SDI. i-link: IEEE 1394,4-pin(x1),HDV™(HDV 1080i)/DVCAM stream input/output , S400 USB: mínimo 1 tipo mini-B. Salida HeadPhone: mínimo 1 mini jack. Entrada/Salida DC: mínimo 1 XLR, 4 pines. MIC: mínimo 1 XLR, 5 pines. Salida HDMI: mínimo 1 tipo A.

Lentes y control de Zoom:	<p>Tasa de zoom: 16x (optical), servo/manual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incluir lente de 16X - Incluir control de zoom para lente de 16X <p>Distancia focal: f = 5.8 mm to 93 mm (equivalente desde 31.4mm hasta 503 mm sobre lentes de 35mm).</p> <p>Iris: seleccionable (auto/manual) desde F1.9 hasta F16 y cerrado.</p> <p>Foco: AF/MF/Full MF seleccionable, 800mm hasta ∞ (MACRO OFF), 50 mm hasta ∞ (MACRO ON, Wide), 782 mm hasta ∞ (MACRO ON, Tele).</p> <p>Estabilización de imágenes: ON/OFF seleccionable, lentes intercambiables</p> <p>Diámetro del filtro: M82 mm, pitch 0.75 mm (sobre lentes)</p>
Monitoreo:	<p>Visor: 3.5-inch (diagonal) tipo monitor color LCD: aprox. 921,000 pixeles, 640 (H) x 3 (RGB) x 480 (V), 16:9, tipo híbrido.</p> <p>Monitor LCD incorporado: blanco y negro.</p>
Tarjetas de memoria:	Tipo express card SXS de 32GB
Base de Tripode	Incluir Base para trípode, cámara profesional
Trípode	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnología Bridging • Control de arrastre fluido (cabeza fluida) y variable, sobre Pan y Tilt • contador de balance de 4-pasos • ABR – Advance Balancing Recorder • Conectores de fácil enlace. <ul style="list-style-type: none"> • Incluir segundo brazo para trípode, extra telescópico manejador de PAN • Incluir bolso de transporte
Dolly para Tripode	<ul style="list-style-type: none"> - Soporte peso de hasta 133 Lbs - Diámetro hasta 112cm - Alto hasta 22cm - Diámetro de rueda 127mm - Frenos: en cada rueda, operado por pié - Material de brazos: aluminio
Cargador externo de baterías profesionales	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para cargar 2 baterías de Li-ion de montura en V - Potencia máxima de 100 W (XLR 4 pines) - Tiempo de carga máximo de 1 batería: 145min. - Tiempo de carga máximo de 2 baterías: 220min.
Batería profesional	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo iones de litio - Voltaje 14.4V - Capacidad mínimo: 4800 mAh

	<ul style="list-style-type: none"> - Poder de salida: 69 W - Dimensiones máxima: 155mm x 52mm x 86mm
Dimensiones (ancho x alto x profundidad):	124 x 269 x 332 mm sin cuerpo de proyección.
Poder	12V DC
Temperatura de operación:	De 0 a 40 grados C
Tiempo de operación de batería:	Mínimo 310min.
Peso de la cámara:	Máximo: 3.2kg sin lentes; 6.3kg con lentes.

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Sistema de Producción/Post-Producción de TV, portátil
Entrada de video:	24 canales: 10 externos, 6 internos y 8 entradas virtuales.
Formato de Grabación de audio:	8 fuentes vivas de video simultáneo, combinación de HD-SDI, SD-SDI, Componente HD y SD, BNC.
Fuente de red:	2 fuentes vivas, tipo conexión gigabit.
Medio:	6 fuentes digitales integradas de video, gráficos y sonido.
Memoria de Recuadro:	9 canales para gráficos estáticos
Entradas virtuales:	8 independientes, canales mix/effect, con transiciones y per-source 3D posicionamiento, escalamiento y cultivo.
DSKs:	2 canales primarios DSK y superposición dedicada upstream por entrada virtual, cada uno con controles independientes de transición.
Efectos y transiciones:	Motor de efectos interados TransWarp sobre las transiciones estándar soportados en canales de efectos. Almacen de transiciones animadas personalizables, con audio y efectos de superposición.
Set virtuales:	24 sets vivos virtuales, con múltiples ángulos de cámaras, reflexiones en tiempo real, reflejos especulares y zoom animados y presets.
Salidas de video:	Hasta 5 salidas y 2 salidas de señales independientes AVV - Mix/match formatos de salida, tipos de conexiones, resoluciones y aspect ratios - HD-SDI, Componente HD, SD-SDI, Componente SD, Y/C (BNC) o Composite - HDMI, DVI y salida VGA para display o proyector.

	- Salida de red para streaming.
Grabación y capacidad:	Multi-track, grabación multi-formato de hasta 8 canales simultáneos - Grabación nativa hasta 1080p.
Entradas de Audio:	8 SDI embebidas 8 AES3/EBU 8 x 2 balanceado XLR (Mic/Line) Phantom Power Support
Salidas de audio:	3 SDI embebidos 2 AES3/EBU 4 Balanceados XLR 4 Balanceados XLR (AUX) 1 Stereo 1/4" (phones)
Audio Mixing:	Mezclador de audio integrado multi canal, para fuentes de audio interno y externo, stream y auriculares. - Ecuador full stereo de siete-bandas, y compresor/limitador por entrada y salida - Entradas de audio digital, equipado con sincronizadores basado en tiempo
Formatos soportados:	NTSC model: 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i Multi-Standard model: NTSC-J; PAL 1080/25p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 576/25i
Formatos de medio para exportar:	Aplicación para exportación de medio, copiado por lotes con opción de transcodificación de archivos hacia formatos compatibles, para diferentes aplicaciones y dispositivos: AVI, DV, DVCPPro, DVD, H.264, MOV, MPEG-2, MJPEG, MP4, WebM - Preconfiguración para: Adobe Premiere®, Avid® Media Composer®, Apple® Final Cut Pro® - Preconfiguración para plataformas móviles: Android®, iPad®, iPhone®, iPod Touch®
Playback Media Formats	AVI, DV, DVCPPro, DVCPProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, todos los perfiles), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV
Procesamiento	Video: 4:4:4:4, 32-bit punto Flotante Audio: 4 canales, 96 kHz, 32-bit punto Flotante
Software Incluido	1) Generación de caracteres para incorporar en la producción de video en vivo, licencia educacional. 2) Editor de Set Virtual, tipo educacional, 2 licencias: Stand-alone y equipo, capacidad de soportar hasta 4 fuentes vivas de video al mismo tiempo.
Rieles de Montaje	Incluir rieles de 19 pulgadas para montaje de equipos en Rack
Tamaño / peso	4U Rack mount, fuente redundante 550W, 48.3 x 18.4 x 54.6 cm / 19Kg

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Servidor de Grabación, Reproducción y almacenamiento
Entradas de video	Mínimo: 4 entradas simultáneas, combinación de: HD-SDI, Componente HD, SD-SDI, Componente SD, Compuesto, o Y/C (BNC)
Salidas de video	Mínimo: 2 canales totalmente independientes y simultaneous HD-SDI, Componente HD, SD-SDI, Componente SD, Compuesto, o Y/C (BNC) salida HDMI Salida multi-visor dedicada HDMI Salida de red para entrada por red hacia el Sistema de producción portátil.
Modos de Salida	A;B; A+B
Formatos de Video	Modelo NTSC: 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i Modelo multi-estándar: NTSC-J; PAL 1080/25p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 576/25i Soporta ratios de aspect: 16:9 y 4:3
Canales de Grabación	Mínimo: 4
Capacidad de Grabación	Más de 30 horas de almacenamiento combinado a través de drive interno 1080i y más de 15 horas en drive removible. MPEG-2 en todo I-frame
Genlock	Cerradura/seguridad para señales HD o SD. Soporta sincronización de fuente de dos o tres niveles.
Multi-Visor	Compatible como segunda pantalla, incluso HUD
Entradas de Audio	mínimo: 4 SDI embebidos mínimo: 3 x 2 balanceados 1/4" (Mic/Line) mínimo: 1 x 2 balanceados XLR (Mic/Line)
Salidas de Audio	mínimo: 2 SDI embebidos mínimo: 1 x 2 balanceado XLR mínimo: 1 x 2 balanceado 1/4"
Procesamiento de Audio	Audio sin comprimir y muestreado a 96kHz, 32-bit
Código de tiempo	LTC
Estándares de A/V	Video HD-SDI que cumpla con SMPTE 292M. Video SD que cumpla con SMPTE 259M y ITU-R BT.656 Niveles de audio analógico que cumpla con SMPTE RP-155.
Controlador	Controlador dedicado con T-bar, rueda de desplazamiento (jog wheel), velocidad presets, y el transporte del clip (clip transport).
Dimensiones	48.3 x 8.9 x 57.2 cm
Peso	Máximo 12.7 kg

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Sistema Generador de Caracteres HD, para rack 19"

Estándares de Video Soportados	HD-SDI SMPTE 292M 1920x1080i (60/59.94/50) 1280x720p (60/59.94/50) SD-SDI SMPTE 259M
Entradas	(1) HD-SDI, Passes HANC and VANC (1) SD-SDI, Passes VBI
Salidas	(1) HD-SDI key and fill (1) SD-SDI key and fill
Sistema Genlock	HD-SDI, BB, Tri-level Sync SD-SDI, BB Internal, Input video
Configuración del Servidor incorporado	Windows 7, mínimo procesador Intel Core 2 Duo 2.8Ghz, 2GB DDR-RAM Dual HD-SD SDI Video I/O board , Gráficos incorporados al SystemBoard. 500 GB SATA HDD (7200 RPM), DVD±RW drive, 6 puertos traseros, 1 frontal USB 2.0 Teclado USB PC, PS/2 mouse, dos puertos RJ-45 Gigabit Ethernet.
Requerimientos de poder	250W, autosensor de 100-240Vac, 50/60hz
Dimensiones	48.3 x 4.45 x 38.10 cm
Peso	Máximo 9.2 kg

(Cantidad: 2)

Característica	Descripción
Equipo:	Monitor LCD 7" para cámara de estudio, con sunHood
Diagonal / Resolución	7 pulgadas / 1024 x 600
Tipo	LCD Brightness
Entradas / Salidas	HDMI, Component, Composite
Formatos:	- Intercambiable areas seguras entre 16:9 y 4:3. - Acepta 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p
Voltaje de operación	7Vdc hasta 24 Vdc
SunHood	Incorporar adicionalmente
Dimensiones	Ancho 7,2" x alto 5.5" x profun 1.2"
Peso	Máximo 1.5 kg

(Cantidad: 2)

Característica	Descripción
Equipo:	Televisor LED full HD de 40"
Pantalla	- Tipo LCD retroiluminado por Led - Resolución full HD, 1920 x 1080

	<ul style="list-style-type: none"> - Radio-aspecto: 16:9 - Contraste dinámico: mayor que 1'000.000
Conexiones de Red	Wireless Lan, Wi-fi direct, contenido DLNA, medio-remoto (iphone, android)
Entradas / Salidas	<ul style="list-style-type: none"> - Entrada HDMI: minimo 4 (2 laterales y 2 inferiores) - USB: 2 laterales - Entrada de red: 1 inferior - VideoCompuesto: 1 posterior - VideoComponente: 1 posterior - PC-Dsub: 1 lateral - Entrada analogica de audio: 1
Sintonizadores integrados:	DVB-T, DVB-S2 (ISDB-T)
Consumo de poder	Máximo 115 W
Dimensiones	- 94.1 x 59.5 x 24.1 cm
Peso	- Máximo 13.6 kg

(Cantidad: 4)

Característica	Descripción
Equipo:	Televisor LED full HD de 32"
Pantalla	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo LCD retroiluminado por Led - Resolución full HD, 1920 x 1080 - Radio-aspecto: 16:9 - Contraste dinámico: mayor que 1'000.000
Conexiones de Red	Wireless Lan, Wi-fi direct, contenido DLNA, medio-remoto (iphone, android)
Entradas / Salidas	<ul style="list-style-type: none"> - Entrada HDMI: minimo 4 (2 laterales y 2 inferiores) - USB: 2 laterales - Entrada de red: 1 inferior - VideoCompuesto: 1 posterior - VideoComponente: 1 posterior - PC-Dsub: 1 lateral - Entrada analogica de audio: 1
Sintonizadores integrados:	DVB-T, DVB-S2 (ISDB-T)
Consumo de poder	Máximo 75 W
Dimensiones	- 75,3 x 49 x 22.6 cm
Peso	- Máximo 9.7 kg

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Sistema Teleprompter de 15" con Software
Diagonal :	15" TFT - LCD Monitor
LCD Brillo:	350cd/m2
Ángulos de visión:	80/80(R/L) 80/60(U/L).
Dimension:	25" x 14 ½ x 14

Power Consumption:	10W
Resolución:	1024 x 768
Tasa de contraste:	500:1
Voltaje de operación:	DC 12V/4A
Funcionalidad de Software	<ul style="list-style-type: none"> - Compatible con OSX y Windows XP, Vista, 7, 8 - Editor de Texto Completo - Modo Prompter - División de pantalla, vertical y horizontal - Actualización de Texto en tiempo real - Apertura de archivos .txt, .rtf, .doc, docx (version de PC).

(Cantidad: 3)

Característica	Descripción
Equipo:	Monitor profesional LCD de 15"
Señal del Sistema	NTSC/PAL
Tipo de monitor y tamaño de pantalla	TFT Matrix activa LCD , 15"
Resolución	1280 x 768 (WXGA)
Colores en Display	16.7 millones
Base para monitor	Incluir base para monitor
Ángulo de visión	178°
Radio Aspecto	15:9
Entradas/Salidas	Compuesto: BNC (x1 Input, x1 Loop-through Output) 3G/HD/SD-SDI: BNC (x2 Input, x1 Output) HDMI: HDMI (x1 Input) Audio: Stereo Mini Jack (x1 Input, x1 Output) Headphones: Stereo Mini Jack (x1 Output)
Conectividad	Paralelo: 8-pin Modular Connector Serial: RJ-45 Modular Connector
Parlantes	0.5W integrado Mono
Requerimientos de poder	100-240VAC, 50/60Hz 12VDC, 3.4A
Consumo de poder	50W (max)
Dimensiones	Ancho 37.2 x alto 26.6 x profund 7 cm
Peso	Máximo 5.1kg

(Cantidad: 3)

Característica	Descripción
Equipo:	Monitor dual LCD de 7"
Tipo de monitor y tamaño de la pantalla	Dual LCD, 7" / 17.78cm

Resolución	1024 x 600
Brillo LCD	350 NIT
Radio Contraste	400:1
Ángulo de visión	170deg.
Voltaje de operación	DC 12V - 20V
Consumo de poder	8 Watts
Unidad de racks	4U
Entradas	(1) HD-SDI, (1) HDMI, (1) Video-Componente, (1) Video-Compuesto
Dimensiones	Máximo 22.5 x 48.30 x 6.10 cm
Peso	Máximo 3.81kg

(Cantidad: 6)

Característica	Descripción
Equipo:	Micrófono de mano dinámico.
Tipo	Micrófono dinámico (electrodinámico de bobina móvil)
Frecuencia de respuesta	50 a 15.000 Hz
Sensibilidad	Voltaje de circuito abierto: -54.5 dBV/Pa (1.85 mV) 1 Pa = 94 dB SPL
Impedancia	Nominal de 150 ohms, real de 300 ohms
Polaridad	Señal positiva en pin 2, en relación al pin3
Conector	XLR 3-pines, macho
Peso sin cable	Menor que 300 gramos

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Estación para 6 micrófonos, montaje en rack.
Tipo	Modular, 1U Rack, 19"
Conector salida de audio	Mínimo 6 salidas balanceadas de audio tipo XLR-3, mínimo 1 salida balanceada XLR-3 para monitor
Nivel de salida de audio	-20dB (nivel de línea) o -58dB (nivel de micrófono)
Nivel atenuador de antenna	0dB o 10dB
Tipo conectores antenna	(2) Tipo BNC-R
Compatibilidad	Para uso con sintonizadores modulares.
Requerimientos de poder	120 V ac
Dimensiones	48,2 x 4.4 x 28.5 cm
Peso	Maximo 7.5Lbs

(Cantidad: 2)

Característica	Descripción
Equipo:	Micrófono de mano con receptor en Rack.

Transmisor	<p>Oscilador: Sintetizador PLL controlado por cristal Tipo de emisión: F3E Frecuencia de operación: 794Mhz a 806 Mhz Poder de Salida RF: 10mW / 2mW Frecuencia de Respuesta: 50Hz a 18kHz Antenna: interna longitud de onda cableada ¼ lambda Señal tono-piloto: 32kHz Tasa S/N: mínimo 60dB Capsula-Micrófono: dinámico, uni-direccional Rango de ajuste atenuador/audio: 0 a 21 dB, en pasos de 3dB Nivel máximo de presión, entrada sonido: 151dB SPL Poder: 3.0V dc Dimensiones: 4.9cm de diámetro x 25.3 cm Peso: máximo 320gr.</p>
Receptor	<p>Oscilador: Sintetizador PLL controlado por cristal Tipo de recepción: espacio diverso Frecuencia de recepción: 794Mhz a 806 Mhz Frecuencia de Respuesta: 50Hz a 18kHz Antenna: interna longitud de onda cableada ¼ lambda Señal tono-piloto: 32kHz Tasa S/N: mínimo 60dB Nivel squelch RF: 25 db Poder: 9.0V dc Dimensiones: 5.7 x 2.6 x 12.1 (cm) Peso: máximo 170gr.</p>

(Cantidad: 4)

Característica	Descripción
Equipo:	Micrófono corbatero con receptor en Rack.
Transmisor	<p>Oscilador: Sintetizador PLL controlado por cristal Tipo de emisión: F3E Frecuencia de operación: 794Mhz a 806 Mhz Poder de Salida RF: 10mW / 2mW Frecuencia de Respuesta: 40Hz a 18kHz Antenna: interna longitud de onda cableada ¼ lambda Desviación referencial: +/- 7kHz (-60dbV, entrada</p>

	1kHz) Señal tono-piloto: 32kHz Tasa S/N: mínimo 60dB Capsula-Micrófono: electro-condensado, uni-direccional Rango de ajuste atenuador/audio: 0 a 21 dB, en pasos de 3dB Nivel de audio: MIC: -60 dBV, LINE: +4 dBU Conector entrada-audio: mini-Jack, 3 polos Poder: 3.0V dc Dimensiones: máximo 6.3 x 8.3 x 18.7 cm Peso: máximo 150 gr.
Receptor	Oscilador: Sintetizador PLL controlado por cristal Tipo de recepción: espacio diverso Frecuencia de recepción: 794Mhz a 806 Mhz Frecuencia de Respuesta: 40Hz a 18kHz Antenna: interna longitud de onda cableada ¼ lambda Señal tono-piloto: 32kHz Desviación referencial: +/- 7kHz (-60dbV, entrada 1kHz) Tasa S/N: mínimo 60dB Nivel squelch RF: 25 db Poder: 9.0V dc, máximo 225mA Dimensiones: máximo 5.7 x 2.6 x 12.5 (cm) Peso: máximo 170gr.

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Parlante amplificado de 100W
Tipo de parlante	Parlante de poder de 2 vías
Potencia de salida	100 W
Frecuencia de respuesta	55Hz a 20kHz (-10dB)
Componentes	LF 20cm de cono (8") HF 2.54cm driver + horn (1")
Nivel máximo de salida	112dB SPL
Consumo de poder	70W
Conectores de entrada/salida	Entrada-1 : tipo XLR-3-31(-50dB/+4dB), Entrada-2,3: Phone jack (-10dB), Link

	Salida: Phone jack (-10dB; Pre-EQ)
Dimensiones	27.5 x 45.6 x 25.5 cm
Peso	Máximo 11 Kg

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Consola de audio de 16 canales, usb
Capacidad de Mezclado	Canales de mezclado: 8 mono, 4 stereo Grupos: 4 Auxiliares: 3, incluido 1 send Effect Main: Stereo Funciones de canales de entrada: CH1-6: HPF, Compressor, 3-band mid-sweep PEQ, Intert I/O; CH7-8: HPF, 3-band mid-sweep PEQ, Intert I/O; CH9-16: HPF, 3-band PEQ Procesadores OnBoard: SPX
Entradas / Salidas	Entradas de micrófonos: 10 Poder Phantom: +48VDC; on/off Entradas de Línea: 4 stereo, retorno, 2tr
Distorsión armónica	Menor al 0.1%
Frecuencia de respuesta	0, +1.0, -3dB 20Hz-20kHz
Entrada ruido-equivalente	-128dB
Salida de ruido residual	-98dB
CrossTalk	-70dB
Requerimientos de poder	120V AC ; 50/60Hz
Dimensiones	47.8 x 10.5 x 49.6 cm
Peso	Máximo 6 Kg

(Cantidad: 2)

Característica	Descripción
Equipo:	Ecuador Estéreo de 32 bandas
Conectores de entrada	1/4" TRS, hembra XLR (pin 2 hot), y barrier terminal strip
Tipo de entrada	Electrónicamente balanceado/desbalanceado, RF filtrado.
Impedancia de	Balanceado 40kOhm, desbalanceado 20kOhm

entrada	
Entrada máxima	Mayor que +21dBu balanced or unbalanced
CMRR	Mayor que 40dB, typically >55dB at 1kHz
Conectores de salida	1/4" TRS, male XLR (pin 2 hot), and barrier terminal strip
Tipo de salida	Impedancia balanceada/desbalanceada, RF filtrada
Impedancia de salida	Balanceado 200 ohm, desbalanceado 100 ohm
Salida Máxima	Mayor que +21dBu balanceado/desbalanceado hasta 2 kOhm o superior; Mayor que +18dBm balanceado/desbalanceado hasta 600 ohm.
Ancho de banda	20Hz to 20kHz, +0.5/-1dB
Frecuencia de Respuesta	<10Hz hasta >50kHz, +0.5/-3dB; +/-15dB range; +/-6dB range
Rango dinámico	109dB; 115dB
Tasa S/N (señal/ruido)	90dB, 97dB
CrossTalk intercanal	<-80db, 20Hz to 20kHz
Metricas de Entrada/Salida	4-LED bar graph (Green, Green, Yellow, Red) at -10, 0, +10, and +18dBu
Indicadores	EQ Bypass (Red); Clip (Red); Low Cut (Red); +/-6dB (Yellow); +/-15dB (Red)
Consumo de poder	24 Watts
Dimensiones	13.4cm x 48.3cm x 20.1cm
Peso	Maximo 6 Kg

(Cantidad: 2)

Característica	Descripción
Equipo:	Antenas
Tipo de Antena	Omnidireccional, activa
Poder	9 VDC
Conector	Tipo BNC-R
Impedancia de salida	50 Ohms
Intermodulacion 3rd	>60dB
Rango de frecuencia	566 MHz -662 MHz, TV Channels 30-45
Ganancia	10 dB
Dimensiones	2 7/8" x 4 5/8" x 5/14"
Peso	Maximo 10 oz

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Estación de audífonos de 2 canales

Entradas del Panel	Tipo de entrada: Electret Impedancia de entrada: $\geq 2K\Omega$ Mic Limiter Threshold: 0 dBu ± 3 dB Mic Limiter Range: ≥ 20 dB
Entradas de micrófonos audífonos	Tipo entrada 9 VDC: Dinamico Impedancia de entrada: $\geq 1K\Omega$ Mic Limiter Threshold: 0 dBu ± 3 dB Mic Limiter Range: ≥ 15 dB
Salida de audífonos	Impedancia de carga: $\geq 8\Omega$ Impedancia de salida: $\leq 25\Omega$ Output Limiter Threshold: +5 dBu ± 3 dB Maximo nivel de salida antes de distorción: ≥ 17 dBu
Salida de parlante	Impedancia de carga: $\geq 4\Omega$ Maximo nivel de salida antes de 1% distorción: 20 dBu ± 2 dBu
Conectores frontales de panel	Panel Mic: (1) 1/4 in. (0.64 cm) panel mounting jack Audífono: (1) XLR-4M
Conectores traseros de panel	Intercom: (6) XLR-3M (3 por canal) Salida para anuncio: (1) XLR-3M (audio) Relay de anuncio: (1) 1/4 in. (0.64 cm) Jack teléfono (relay) Programa: (1) XLR-3F Hot Mic / Interfase IFB: (1) 1/4 in. (0.64 cm) Jack teléfono Conector de Poder AC
Controles traseros de panel	(2) Switches de terminación ON/OFF (8) Switches opcionales (1) Power switch (1) Control de volumen del tono de alerta
Controles e indicadores frontales	(1) Panel / headset mic switch (1) Botón de anuncio (1) Party line link button (2) Programa Switches de interrupción ON/OFF (3) Control de nivel de programa (2) Controles de escucha (2) Sidetone null controls (2) Botones de Habla (2) Botones de llamada (1) Botón de tono de alerta (1) Boton RMK (1) Switch de parlante On/Off (2) Leds cortos
Dimensiones	48,5 x 4.4 x 16.5 cm
Peso	Máximo 2.7 Kg

(Cantidad: 6)

Característica	Descripción
Equipo:	Beltpack, canal único

Dip-Switch	6 niveles: Electrec/Dinámico, nivel máximo de audífono, configuración volumen mínimo, selección de brillo en led, hablar/llamar, Talk-Latch
Conectores	LineaFiesta Party-Line, tipo XLR-3F/XLR-3M Auricular, tipo XLR-4M
Entrada línea de auricular	Nivel de audio: 3.5dB Distorsión: <0.5% Tasa S/N: >50dB
Salida de micrófono a línea	Nivel de audio: (-500dBm Electret input): -9.0dBm Distorsión: <0.1% Tasa Señal-Ruido S/N: >65dB
Audífonos a micrófono	Crosstalk: >80
Frecuencia de respuesta	Line / auricular: 150 – 20k Hz +/- 3dB Micrófono / Línea (sin acción limitador): 280 – 15kHz +/- 3dB
Poder	Rango de voltaje de entrada: mínimo 12V, máximo 30V DC, Corriente: 12mA en todas las entradas
Peso	Máximo 0.28 Kg

(Cantidad: 6)

Característica	Descripción
Equipo:	Audífonos
Tipo de Auricular (simple o doble) y de audífono	Auricular: Simple/único Audífono: adjunto
Tipo de Micrófono	Dinámico
Impedancia de micrófono y de pieza-oído	200 Ohms /400 ohms
Tipos de almohadillas, para oídos	Cuero
Peso	Máximo 265 gr

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Híbrido telefónico de 2 canales
Entradas de audio	Análoga: Electrónicamente balanceados. Impedancia de entrada: > 6 KΩ Nivel nominal de entrada: 0 dBv. Digital: AES/EBU transformador balanceado. Ajuste interno de ganancia de audio

Ancho de banda de audio	Linea telefónica: 300 – 4,000 Hz +/- 1 dB Salida de audio: 300 – 4,000 Hz +/- 1 dB
Salidas de audio	Analog: Electrónicamente balanceados. Nivel nominal de entrada: 0 dBv. Digital: AES/EBU transformador balanceado. Ajuste interno de ganancia de audio
Interfase de teléfono	Entrada/Salida: Transformador acoplado. Impedancia: 600 Ω Nivel de entrada nominal: -10 dBm. Nivel de salida nominal: -6.5 dBm.
Supresión electrónica de eco	Impedancia de línea: línea 1 y 2: 600Ω Fuente de señal : línea 1 y 2: 1 KHz. Nivel nominal de salida de audio: Una línea: < -64 dBm typical Dos líneas: < -54 dBm typical
Poder	90 - 250 VAC, 50-60 Hz, 35 VA

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Patch panel de video de 24 canales
Configuración:	2x24
Señal:	HD-SDI (SMPTE 424M Standard)
Impedancia:	75 Ohm
Pérdida de retorno:	26dB or greater @ 750MHz 20dB or greater @ 2.4GHz 10dB or greater @ 3.0GHz
Aislamiento:	35dB or greater @ 1.5GHz 20dB or greater @ 3.0GHz
Ruteo :	Normal Through Video Port (front): No Patch - BNC Port (rear): Signal Loop Video Port (front): Patch Upper - BNC Port (rear): Lower Terminated Video Port (front): Patch Lower - BNC Port (rear): Upper Terminated Video Port (front): Patch Both - BNC Port (rear): Signal Thru
Conecciones:	Patch frontal (hembra) utilizar patch cords tipo VPC Trasero BNC (hembra) utilizar conectores BNC tipo industriales estándar, macho

Contactos:	Cobre-Berilio, centro de oro
Construcción:	Aluminio de bajo peso (video jacks)
Cantidad de Unidad de Racks	2U
Dimensiones	48.3 x 8.8 x 8.5 cm

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Patch panel de audio de 24 canales
Tipo de Señal	AES/EBU Signals (digital)
Capacitancia	Menor o igual que 24 mOhms
Rango de Frecuencia	Desde DC hasta mayor que 50 Mhz
Separación de canal	> 100 dB @ 10 kHz, 600 terminated > 40 dB @ 6 MHz, 110 terminated
Configuración:	12 x 8 grid of stereo jacks (96 canales)
Tipo de Contactos	Paladio Plateado (Switch contacts)
Construcción:	Aluminio anodizado
Cantidad de Unidad de Racks	1U (19")
Tipo de Conector (plug)	0.173" (4.4mm) Bantam plug acc. MIL-P-642/13

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Consola de iluminación 24 canales
Mecánicas	<ul style="list-style-type: none"> • 24 canales, parámetros, memorias faders • 24 teclas de selección directa con RGB retroiluminado por leds • 3 (rotary encoders) para configuración, programación • Dos displays LCD para configuración, programación • 2 salidas DMX512A, tipo XLR de 5 pines • Entrada y Salida MIDI • USB para conexión de PC • Tecla Master fader y Blackout
Controles de Reproducción	<ul style="list-style-type: none"> • Paginas de memoria 24 x 12 • Paginas de secuencias 24-step, 12x12 • Pila de 199-step • Pareja de Crossfader con Go, Pause, Go Back • Tecla master fader y blackout • Canales independientes IND1 e IND2
Herramientas de Programación	<ul style="list-style-type: none"> • Paginas de parametros faders 24 x2 • 3 rotary encoders • dos displays LCD 2 x20 • 24 telcas de seleccion directa para acceder a

	dispositivos, grupos, paletas y efectos <ul style="list-style-type: none"> • 24 grupos • 24 x 3 paletas (Focus, Color, Beam) • Parámetro "Fan" • 22 efectos (11 shape effects/11 linear effects) • 10 memorias de snapshot para almacenamiento temporal • Permitir edición de memorias, pilas y secuencias • Pasos de secuencias/pilas pueden ser insertadas, movidas y eliminadas individualmente
Interfaces	<ul style="list-style-type: none"> • Salida DMX512A • USB • Entrada y salida MIDI
Consumo de poder	24 Watts
Dimensiones	68.5 x 6.5 x 26.5 cm
Peso	Maximo 5 Kg

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Dimmer de 12 canales
Eléctricas	Capacidad máxima: -- 3 x 40A, tres fases, 4-cables & tierra -- 2 x 60A, mono fase, 3-cables & tierra • fácil cambio entre mono fase a trifasico • rango de voltaje 85 – 140VAC, 47 – 63 Hz • Permitir hasta cable AWG-2 para entrada de lugs • Salidas estandar para conexión -- Edison, Stage Pin, Twist-Lock, PowerCon • Entrada y conectores DMX • Conector RJ45 para SmartLink entre racks • Filtros toroidales de 200 µs de alta calidad • 2500V de aislamiento entre componentes de control y poder
Interfase de usuario:	<ul style="list-style-type: none"> • LCD de 2 lineas, 20 caracteres • Teclado de 6 botones azul fosforescente • Led para indicar estado de Poder y de DMX
Funcionalidades	Direccionamiento DMX via interfase de usuario - 32 seteos programables - Secuenciador con fade programable para permitir operación stand-alone - Proveer sincronización y secuencia de presets entre multiple packs
Dimensiones	48.3 x 8.8 x 47 cm
Peso	Maximo 17 Kg

(Cantidad: 4)

Característica	Descripción
Equipo:	Luces back de 650W, con barndoors y fuente de poder
Tipo	Fresnel
Amplitud de Haz (Beam)	72 grados - 13 grados
Tipo Balance de color	Daylight
Conexión en Stand	Yoke y TVMP
DMX 512	Integrado via RJ-45
Tipo de Led	Montaje en superficie
Salida de luminancia	125 Watts/hora (comparado contra Tungsten / HMI)
Power Draw	39 Watts
Requerimiento de Energía	14-28Vdc , 100-240Vac
Dimensiones	21 x 18 x 28 cm
Peso	Maximo 1.7 Kg

(Cantidad: 3)

Característica	Descripción
Equipo:	Luces keys de 1000W, con barndoors y fuente de poder
Tipo	Fresnel
Amplitud de Haz (Beam)	67 grados - 15 grados
Tipo Balance de color	Daylight
Conexión en Stand	Yoke y Jr Pin
DMX 512	Integrado via RJ-45
Tipo de Led	Montaje en superficie
Salida de luminancia	200 Watts/hora (comparado contra Tungsten / HMI)
Power Draw	104 Watts
Requerimiento de Energía	14-28Vdc , 100-240Vac
Dimensiones	28 x 25 x 38 cm
Peso	Maximo 4.5 Kg

(Cantidad: 5)

Característica	Descripción
Equipo:	Luces rellenos, barndoors de 4 vias y honeycom gris 90 grados
Tipo	Panel 1 x 1

Amplitud de Haz (Beam)	67 grados (flood) - 30 grados (spot)
Tipo Balance de color	Daylight
Conexión en Stand	1 / 4 -20 , Yoke y Jr Pin
DMX 512	Integrado via RJ-45
Tipo de Led	Ancho de agujero de 5 mm
Salida de luminancia	200 Watts/hora (comparado contra Tungsten / HMI)
Power Draw	40 Watts
Requerimiento de Energía	14-28Vdc , 100-240Vac
Dimensiones	31 x 31 x 5 cm
Peso	Maximo 1.5 Kg

(Accesorios par Estudio de TV)

Cantidad	Descripción
2	Cable de 3 mts HDMI-HDMI (macho - macho)
2	Cable de conexión DC XLR de 4 pines, 2 mts
12	Clamp para luces de estudio
2	Cable de Video HD-SDI, rollo de 300Mts. (Tipo Canare L2.5 CHD)
1	Cable de video HD-SDI, rollo de 300Mts (Tipo Canare L4.5 CHD)
8	Patch-cord de video de 1metro (tipo Canare,MVPC003F)
8	Patch-cord de audio, 75ohm, de 1 metro
50	Conectores BNC para cable L-2.5CHD
50	Conectores BNC para cable L-4.5CHD
50	Conector XLR de 3 pines macho
50	Conector XLR de 3 pines hembra
6	Pedestales de piso para micrófono (tipo Stagg, MIS-2022BK)
3	Pedestales de piso para micrófono (tipo Stagg, MIS-1110BK)

Especificaciones técnicas para equipos de Estudio de Sonido - Edcom

(Cantidad: 3)

Característica	Descripción
Equipo:	Interfase Mbox Pro, con Software Pro-Tools 11
Compatibilidad:	PC y MAC
Sistemas Operativos minimos soportados	Apple MacOS X 10.6.2 or later , Microsoft Windows 7 Home Premium (32/64 bits) , Microsoft Windows 7 Professional (32/64 bits) , Microsoft Windows 7 Ultimate (32/64 bits)
Tipo de conectores para interfases	- (2) micrófono tipo XLR-3 pines,/phone de 6.3mm, phone mono de 6.3mm, DI, phone stereo de 6.3mm, salida balanceada

	- (1) HeadPhone entrada SPDIF
Estándares	ASIO 2.0 , Core Audio , MME , WDM
Resolución DAC	24 bit
Funciones	48V phantom power , Built-in DSP , USB bus-powered
Frecuencia de respuesta	20 a 20.000 Hz
Controles de Hardware e indicadores	Clip LED , Input level controls , Microphone phantom power switch , Mono/stereo switch , Volume control
Tasa S/N:	-110dB
Modo de salida sonido	estéreo
Requerimiento de Energía	14-28Vdc , 100-240Vac
Dimensiones	21 x 18 x 28 cm
Peso	Maximo 1.7 Kg

(Cantidad: 5)

Característica	Descripción
Equipo:	Micrófono de mano tipo dinámico
Tipo:	Dinámico
Frecuencia de Respuesta	40Hz a 15.000Hz
Patron Polar	Tipo cardiode
Sensibilidad	Circuito abierto, -56dBV (1.6mV)
Impedancia	150 ohms, para entrada de micrófono de baja impedancia
Carcasa	Policarbonato resistente
Conector	Tipo Canon, XLR de 3 pines
Dimensiones	15.7 x 3.2 cm
Peso	Maximo 290 gr

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Medusa MultiSnake de 16 entradas XLR, 4 salidas
Entradas:	16 tipo XLR
Salidas	4 tipo phone-plug
Multicable	16 x male XLR, 4 x male phone-plugs
Longitud	15 mts

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Medusa MultiSnake de 8 canales
Entradas:	8 canales balanceados XLR

Tipo de cable	Par trenzado blindado de papel aluminio y alambre de drenaje, cobre de bajo oxígeno. Metal de retención de cables en ambos nodos secundarios extremos
Longitud	15 mts
Tipo de Chaqueta	Neopreno

(Cantidad: 5)

Característica	Descripción
Equipo:	Audífonos
Tipo de Auricular	Dinámico, cerrado
Tipo de Magneto	Neodimio
Conductor Tamaño	30.0 mm
Frecuencia de Respuesta	60-16kHz
Impedancia	24 Ohms
Sensibilidad	102 dB/mW
Poder	500mW
Tipo de conector (plug)	Gold, Stereo Unimatch plug 1/4" and 1/8"
Longitud de cordón	6.5 ft
Peso	Máximo 5.1 oz.

(Cantidad: 5)

Característica	Descripción
Equipo:	Teclado USB MID controller, 25 Key
Cantidad de Teclas	25 teclas sensible a la velocidad de pulsación
Potenciómetros y controles	<ul style="list-style-type: none"> - 8 de control para MIDI - 6 controles de transporte - Pulsadores de navegación - Control de modulación incluida
Alimentación	USB

(Cantidad: 2)

Característica	Descripción
Tipo	Licencia de Software Reason version 7.0
Software	Funcionalidades: <ul style="list-style-type: none"> • Virtual Instruments Studio Rack • Record with Unlimited Audio Tracks • Sounds, Sampling, Effects • Bus Channel for Track Grouping • Automatic Audio Slicing • MIDI Controller Integration and MIDI Out • Spectrum Analyzer Window • Rack Extensions • Standalone or ReWire

	<ul style="list-style-type: none"> Compatible con Mac OS X and Windows
--	---

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Multitrack Recorder
Requerimientos Físicos	<ul style="list-style-type: none"> 6 entradas mic con 60dB de ganancia y poder phantom 4 entradas XLR / 1 /4" combinado mic/line, 2 entradas TRS 1 /4" mic/line 6 salidas desbalanceadas líneas RCA Entrada/Salida digital S/PDIF Conector USB 2.0 miniB para computadora Parlante incorporado Salida de auricular 1 /4" stereo
Requerimientos Funcionales mínimos	<ul style="list-style-type: none"> 8 pistas, grabación portátil Grabar desde 8 entradas individuales o mixto entre 6 entradas y un estereo Broadcast de archive Wav de hasta 96Khz/24bit para 8 canales Modo de grabación stereo 192Khz/24bit Grabación de 4 canales MP3 Decodificación de microfono mid-side, desde grabación o monitor / mixto Grabación de musica surround y de efectos Funcion de cascada para corer dos unidades juntas Función de pre-grabado 128x64 backlit LCD display
Dimensiones	20.2 x 5.4 x 1.76 cm
Peso	Maximo 1.5 Kg

(Cantidad: 1)

Característica	Descripción
Equipo:	Micrófono Shotgun
Tipo:	Condensador Mono Electec
Frecuencia de Respuesta	40 Hz to 20 kHz
Direccionalidad	Uni-direccional (super-cardioide)
Sensibilidad	-28 dB +/-3dB
Rango Dinámico	Minimo 111dB
Tasa S/N (Señal/Ruido)	Minimo 78 dB
Ruido Inherente	Maximo 16 dB (SPL)
Ruido inducido por campos magnéticos externos	Máximo 0dB
Ruido ambiental	Máximo 60dB

SPL Maximo	127 dB SPL
Tipo de conector	XLR-3
Requerimientos de poder	DC 48V +/- 4V
Accesorios Incluidos:	- Fish Pool de fibra de carbon de 4 secciones - Kit de Handgrid, Capsula y Peluche
Dimensiones	1.85 x 25 cm
Peso	Máximo 7 oz

(Cantidad: 2)

Característica	Descripción
Equipo:	Balace de equipos de audio
Interfase de audio	2 de entrada y 2 de salida
Entradas / Salidas	<ul style="list-style-type: none"> • 2 entradas tipo XLR micrófono, con poder phantom de 48V • 2 entradas tipo 1/4" guitar con relleno (padding) • 4 entradas tipo 1/4" líneas balanceadas, 2 parejas estereo • 1 salida tipo 1/4" auricular • 2 salidas principales tipo 1/4" TRS balanceadas
Funcionalidades	<ul style="list-style-type: none"> • Monitoreo directo para uso stand-alone o Daw • Selección de fuente de entrada de Hardware • Control del nivel de entrada • Separar control del nivel de salida y de auricular, Salida muting
Requerimientos de poder	Via USB
Dimensiones	13 x 19 x 7 cm
Peso	Máximo 570 gr

(Accesorios para Estudio de Sonido)

Cantidad	Descripción
5	Pedestales de piso para micrófono (tipo Stagg, MIS-2022BK)
25	Conector XLR de 3 pines macho
25	Conector XLR de 3 pines hembra
1	Cable de micrófono (rollo 200 mts) (tipo Canare L2T2S)
1	Cable de audio-línea (rollo 200 mts) (tipo Canare L2B2AT)
2	Kit Tripode de Fotografía (tipo Manfrotto, MKC3-P02)

Cláusula Quinta.- PRECIO DEL CONTRATO

5.01.- El precio del acuerdo, que la *CONTRATANTE* pagará al *CONTRATISTA* es el de (USD 240,893.00) DOSCIENTOS CUARENTA Y MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y TRES CON 00/100 DOLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA, MAS IVA.

CANT.	DESCRIPCION	VALOR	TOTAL
EQUIPOS PARA ESTUDIO DE TV EDCOM			
2	MARCA: SONY MODELO: PMW-320K Camcorder 3 CMOS de 1/2", XDCAM EX, incluye lente Fuji 16X	14.255,04	28.510,08
2	MARCA: FUJI MODELO: MS-01/1 Control de zoom para lente Fuji 16X	1.928,50	3.857,00
2	MARCA: SONY MODELO: RM-B750 Unidad de Control Remoto para Cámara	5.551,68	11.103,36
2	MARCA: SONY MODELO: CCA-5-30 Cable para Unidad de Control Remoto de 3 Mts.	544,00	1.088,00
2	MARCA: MANFROTTO MODELO: 509HDV,545GBK Tripode y Cabeza Fluida	1.486,75	2.973,50
2	MARCA: MANFROTTO MODELO: 519 LV Segundo brazo para Tripode 526HD	45,00	90,00
2	MARCA: SONY MODELO: VCT-U14 Base para tripode	329,00	658,00
2	MARCA: MANFROTTO MODELO: 114 Dolly para Tripode	325,00	650,00
2	MARCA: SONY MODELO: BC-L70 Cargador Externo de baterías profesionales	980,00	1.960,00
2	MARCA: SONY MODELO: BP-L60A Bateria Profesional	650,00	1.300,00
2	MARCA: KRAMER MODELO: C-HDMI/HDMI-3 Cable HDMI to HDMI Male/Male	30,00	60,00
2	MARCA: MODELO: Cable de conexión DC XLR de 4 Pines, 2 Mts.	30,00	60,00
2	MARCA: SONY MODELO: SBS-32G1 Tarjetas Express Card SX de 32Gb	679,00	1.358,00
2	MARCA: IKAN MODELO: VK-7 Monitor LCD 7 pulg, para monitor en cámara estudio	810,00	1.620,00
2	MARCA: IKAN MODELO: SH-X7 SunHood para Monitor VK-7	61,00	122,00
1	Marca: NEWTEK Modelo: TC860E Tricaster 860 Educacional, Incluye superficie de control	37.472,42	37.472,42
1	Marca: NEWTEK Modelo: 3Play 425E Servidor de Grabación, Reproduccion y Almacenamiento	26.863,51	26.863,51
1	Marca: NEWTEK Modelo: Live Text2EF	1.500,00	1.500,00

	Software educacional para generacion de caracteres en Tricaster 855, Incluye Computador		
1	Marca: COMPIX Modelo: COMPACT CG-HD Generador de Caracteres de Un Canal, Compact CG HD Video I/O Standards Supported, HD-SDI SMPTE 292M , 1920x1080i (60/59.94/50), 1280x720p (60/59.94/50), SD-SDI, SMPTE 259M: Input (1) HD-SDI, Passes HANC and VANC, (1) SD-SDI, Passes VBI.; Output: (1) HD-SDI key and fill, (1) SD-SDI key and fill, System Genlock, HD-SDI, BB, Tri-level Sync, SD-SDI, BB Internal, Input video	16.128,00	16.128,00
1	SERVICIO: Capacitacion de 10 Horas (5 Horas x Dia) Incluye: Tickets aereo, Hotel y Alimentación.	360,00	360,00
1	Marca: NEWTEK Modelo: TCXDRackRails Rieles para montaje de equipos en rack	242,57	242,57
1	Marca: NEWTEK Modelo: VSE2EF Tricaster Virtual Set Editor 2 Educacional Incluye 2 Lincencias, 1 Stand y 1 Tricaster	913,76	913,76
2	Marca: SONY Modelo: KDL-40EX655 Televisor LED Full HD de 40" Bravia	1.199,00	2.398,00
4	Marca: SONY Modelo: KDL-32EX555 Televisor LED Full HD de 32" Bravia	742,00	2.968,00
3	Marca: SONY Modelo: LMD-1541W Monitor Profesional LCD de 15"	3.426,24	10.278,72
3	Marca: SONY Modelo: SU-562 Base para MonitorSony LMD-1541W	138,00	414,00
3	MARCA: IKAN MODELO: RM-7Xi Monitor Dual de 7"	2.718,72	8.156,16
6	MARCA: SHURE MODELO: SM-58 Mircófono de Mano Dinámico	149,00	894,00
1	Marca: YAMAHA Modelo: MSR-100 Parlante Amplificado de 100W	480,00	480,00
1	Marca: YAMAHA Modelo: MG166CX-USB Consola de Audio de 16 canales	695,00	695,00
1	Marca: SONY Modelo: MB-X6 Estacion de Microfonos montaje en rack para 6 Mic.	955,00	955,00
4	Marca: SONY Modelo: UWP-X7	672,00	2.688,00

	<i>Microfono Corbatero con receptor en Rack</i>		
2	Marca: SONY Modelo: UWP-X8	672,00	1.344,00
	<i>Microfono de Mano con receptor en Rack</i>		
2	Marca: SONY Modelo: AN320A	345,00	690,00
	<i>Antenas</i>		
2	Marca: DBX Modelo: DBX1231V	686,00	1.372,00
	<i>Ecualizador Estereo de 32 bandas</i>		
1	Marca: IKAN Modelo: PT-3100	2.341,44	2.341,44
	<i>Teleprompter de 15", Incluye Software</i>		
1	Marca: CLEARCOM Modelo: MS-702	1.390,00	1.390,00
	<i>Estacion de Intercom de 2 canales</i>		
6	Marca: CLEARCOM Modelo: RS-701	352,00	2.112,00
	<i>Beltpack</i>		
6	Marca: CLEARCOM Modelo: CC-40	187,00	1.122,00
	<i>Audifonos</i>		
1	Marca: AEQ Modelo: TH-03	1.499,00	1.499,00
	<i>Hibrido telefonico de 2 Canales</i>		
1	Marca: CANARE Modelo: 24DV-2U	945,00	945,00
	<i>Patch Panel de Video de 24 canales</i>		
8	Marca: CANARE Modelo: MVPC003F	23,00	184,00
	<i>Patch cord de video de 1 metro</i>		
1	Marca: AVP Modelo: AP-A224E2-L-FN-RPT	1.250,00	1.250,00
	<i>Patch Panel de Audio</i>		
8	Marca: AVP Modelo: LPC-3-BLACK	21,00	168,00
	<i>Patch cord de 1m. De Audio</i>		
1	Marca: ETC Modelo: SMART FADER ML	3.838,08	3.838,08
	<i>Consola de Iluminacion de 24 canales</i>		
1	Marca: ETC Modelo: SMART PACX	2.097,60	2.097,60
	<i>Dimmer de 12 canales</i>		
4	Marca: LITEPANELS Modelo: SOLA 4	1.960,00	7.840,00
	<i>Luces Back de 650W., Incluye Barndoors y Fuente de poder</i>		
3	Marca: LITEPANELS Modelo: SOLA 6	3.603,35	10.810,05
	<i>Luces Keys de 1000W., Incluye Barndoors y Fuente de poder</i>		
5	Marca: LITEPANELS Modelo: 1x1	3.012,45	15.062,25
	<i>Luces Rellenos, Barndoors de 4 vias y honeycom gris 90°</i>		
ACCESORIOS			

12	Marca:	Modelo:	80,00	960,00
	<i>Clamp para las Luces de estudio</i>			
2	Marca: CANARE	Modelo: L2.5CHD	375,00	750,00
	<i>Cable de Video HD-SDI (Rollo 300Mts.) Cableado Interno Estudio</i>			
1	Marca: CANARE	Modelo: L4.5CHD	659,00	659,00
	<i>Cable de Video HD-SDI (Rollo 300Mts.) para Cámaras</i>			
50	Marca: CANARE	Modelo: BCP-C25HD	3,50	175,00
	<i>Conector BNC para cable L-2.5CHD</i>			
50	Marca: CANARE	Modelo: BCP-C53A	3,75	187,50
	<i>Conector BNC para cable L-4.5CHD</i>			
50	Marca: NEUTRIK	Modelo: CA-NC3MX	3,30	165,00
	<i>Conector Neutrik XLR 3 pines macho</i>			
50	Marca: NEUTRIK	Modelo: CA-NC3FX	3,90	195,00
	<i>Conector Neutrik XLR 3 pines hembra</i>			
6	Marca: STAGG	Modelo: MIS-2022BK	54,00	324,00
	<i>Pedestales de Piso para Micrófono</i>			
3	Marca: STAGG	Modelo: MIS-1110BK	21,00	63,00
	<i>Pedestales de Piso para Micrófono</i>			
EQUIPOS PARA ESTUDIO DE SONIDO - EDCOM				
3	Marca: AVID	Modelo: 9900-53110-12	1.489,00	4.467,00
	<i>Interfase Mbox Pro Incluye Pro Tools 11 Software</i>			
5	Marca: SHURE	Modelo: SM-57	161,00	805,00
	<i>Microfono de mano con receptor en Rack</i>			
1	Marca: AUDIO MASTER	Modelo: SBL-15/16X4PH	315,00	315,00
	<i>Medusa MutiSnake de 16 entradas XLR, 4 Salidas , Black</i>			
1	Marca: AUDIO MASTER	Modelo:	161,00	161,00
	<i>Medusa MutiSnake de 8 Chanel</i>			
5	Marca: SONY	Modelo: MDR-7502	72,00	360,00
	<i>Audifonos profesionales</i>			
5	Marca: M-AUDIO	Modelo: Oxigen 25	197,00	985,00
	<i>teclado USB MID Controller 25Key</i>			
2	Marca: PROPELLEHEADS	Modelo:	1.689,00	3.378,00
	<i>Balance, Software reason 7</i>			
1	Marca: TASCAM	Modelo: DR-680	1.206,00	1.206,00
	<i>Multitrack Recorder</i>			
1	Marca: SONY	Modelo: ECM-678	704,00	704,00
	<i>Micrófono Boom</i>			
1	Marca: GITZO	Modelo: MB1540	295,00	295,00

	<i>Fish Pool de fibra de carbon de 4 secciones</i>		
1	Marca: CAVISION Modelo: SPS810M/ SWJ1040/ SWS1040 <i>Kit de Handgrid, Capsula y Peluche</i>	493,00	493,00
ACCESORIOS			
5	Marca: STAGG Modelo: MIS-2022BK <i>Pedestales de Piso para Micrófono</i>	54,00	270,00
25	Marca: NEUTRIK Modelo: CA-NC3MX <i>Conector Neutrik XLR 3 pines macho</i>	3,30	82,50
25	Marca: NEUTRIK Modelo: CA-NC3FX <i>Conector Neutrik XLR 3 pines hembra</i>	3,90	97,50
1	Marca: CANARE Modelo: L-2T2S <i>Rollo de Cable de Micrófono (200 Mts)</i>	379,00	379,00
1	Marca: CANARE Modelo: L-2B2AT <i>Rollo de Cable Audio Linea (200 Mts)</i>	171,00	171,00
1	Marca: CANARE Modelo: L-2B2AT <i>Rollo de Cable Audio Linea (200 Mts)</i>	171,00	171,00
2	Marca: MANFROTTO Modelo: MKC3-P02 <i>Tripode de Fotografía Photo Kit (Gray); Maximum Height 5.41', Quick Release Ball Head, Weighs 2.2 lb, Supports 3.3 lb</i>	96,00	192,00
	<i>Tarjetas SD de 32 GB de alta velocidad</i>		
		SUMAN	US\$ 240.893,00
		I.V.A.	US\$ 28.907,16
		TOTAL	US\$ 269.800,16

5.02.- Los precios acordados en el contrato por los trabajos especificados, constituirán la única compensación al CONTRATISTA por todos sus costos, inclusive cualquier impuesto, derecho o tasa que tuviese que pagar.

Cláusula Sexta.- FORMA DE PAGO

6.01 La Contratante pagará al Contratista con cargo a la Partida No. 840104, 840111 "MAQUINARIAS Y EQUIPOS", "PARTES Y REPUESTOS" del Presupuesto de la Escuela Superior Politécnica del Litoral el precio acordado, de la siguiente forma: 70% anticipo y 30% contra acta de entrega recepción definitiva de los bienes objetos del contrato a entera satisfacción de la ESPOL, y de la factura correspondiente.

El anticipo que la contratante haya entregado al contratista para la adquisición de los bienes y/o prestación de servicio, no podrá ser destinado a fines ajenos en esta contratación.

Los pagos totales se realizarán contra el Acta de Entrega Recepción Total de los bienes adquiridos.

Cláusula Séptima.- GARANTÍAS

7.01.- De conformidad con lo dispuesto en el artículo 76 de la LOSNCP, el Contratista está obligado a rendir la siguiente garantía:

- a) Garantía de Fiel cumplimiento de contrato
- b) En garantía del buen uso del anticipo, el contratista entregará a la orden de la ESPOL, una garantía de las señaladas en el Art. 73 de la LOSNCP, por un monto equivalente al 100% del valor entregado por dicho concepto y quedará vigente hasta la entrega definitiva de los bienes objeto del contrato.
- c) **Garantía técnica.-** El contratista, a la firma del contrato, presentará la garantía técnica del fabricante. Esta garantía entrará en vigencia a partir de la recepción de los bienes y durará 3 años:

Durante el plazo de vigencia de la garantía técnica, si la Escuela Superior Politécnica del Litoral solicitare el cambio de piezas o partes de ellos consideradas defectuosas, éstas serán reemplazadas por otras nuevas de la misma calidad y condición sin costo adicional alguno para la Institución; y, en caso de que el daño o defecto sea de tal magnitud, que impida que los bienes objeto del contrato funcionen normalmente, estos serán cambiados por otros nuevos, sin que ello signifique costo adicional para la Escuela Superior Politécnica del Litoral, excepto si los daños hubieren sido ocasionados por el mal uso de los mismos por parte del personal de la Institución o por fuerza mayor o caso fortuito, en los términos señalados en el Artículo 30 de la Codificación del Código Civil.

La Garantía incluye:

- La reparación;
- La reposición inmediata ante defectos de fabricación, ausencia de repuestos, accesorios, piezas y partes del bien, entre otros, que obstaculicen su normal funcionamiento;
- Cobertura de respuestas, accesorios, partes y piezas de los bienes para lo cual el proveedor deberá garantizar su disponibilidad durante el tiempo de vigencia de la garantía técnica;
- Procedimientos claros, precisos y efectivos para la ejecución de la garantía técnica y casos específicos en los cuales se garantice la reposición temporal y definitiva de los bienes así como identificación clara de las exclusiones de cobertura de la garantía técnica;
- Los cambios de productos y/o componentes;
- Los gastos de transportación derivados del cumplimiento de la presente garantía; y,
- La mano de obra que se requiera para cualquier de los trabajos y/o servicios enumerados previamente.

COBERTURA

La garantía cubre los daños, desperfectos, o mal funcionamiento, ocasionados por:

- Defectos de fabricación, confección o instalación de una o todas sus partes;

- Mala calidad de los materiales;
- Y si durante el tiempo de garantía detecta algún daño en el equipo y durante la revisión técnica se determina que el daño no ha sido causado por mala manipulación ni por golpes, variación de voltaje, etc. También aplica la garantía.

La garantía cubre 3 años en sitio para todos los equipos detallados en la oferta y el presente contrato.

VIGENCIA DE LA GARANTÍA

La vigencia de la garantía de la "Adquisición de equipos para el set de producción (ESTUDIO DE TV) Y DE SONIDO PARA EDCOM PARA EL CAMPUS POLITECNICO GUSTAVO GALINDO VELASCO", entrará en vigencia a partir de la fecha del acta de recepción definitiva de los mismos.

En el evento que deba ejecutarse la garantía, los bienes serán retirados en un plazo máximo de 3 días calendario, contados a partir de la recepción de la comunicación vía correo electrónico, de las instalaciones de la ESPOL por el personal del oferente ganador asumiendo todos los costos que esto implique.

INSTALACION Y CAPACITACION

Debe incluirse la instalación y puesta en marcha de todos los equipos contratados, adicionalmente se deberá capacitar en el uso de los equipos a tres personas por un tiempo mínimo de 20 horas, misma que se realizará en la ESPOL.

SOPORTE POST VENTA

En caso de existir la necesidad de modificaciones, arreglos o reemplazos, la ESPOL notificará a la Contratista vía correo electrónico a la cuenta ingeniería@telecuador.net ghonce@telecuador.net para que sin ningún costo adicional, incluido el traslado, ésta proceda a realizarlas, entregándolos en perfecto estado en un plazo máximo de 5 días calendarios.

UBICACIÓN

Una vez retirados los bienes, objeto de contratación, serán reparados en el taller/oficina/sucursal que está ubicado en la ciudad de Guayaquil, en la siguiente dirección: Av. Miguel H. Alcívar y Nahin Isaias, Edif. Torres del Norte, Torre B 5to. Piso Ofic. 503 y en la oficina principal ubicada en la ciudad de Quito, dirección: Madrid E11-26 y Av. 12 de Octubre.

Empres responsable de la garantía: TELECUADOR CIA. LTDA.

Persona de contacto: Ing. Gabriel Honce Galeas

Teléfonos: 2687305 / 6049884

EXCEPCIONES

La garantía de los bienes contratados no será válida para los siguientes casos:

- Mal uso de los bienes.-

TELECUADOR C. LTDA. no se compromete a dar garantía al comprador en caso de que el equipo haya sufrido: abuso, mal uso, negligencia por manejo por personal no autorizado, fallas provocadas por el usuario al aplicar erróneamente los procedimientos de mantenimiento descritos en el manual operativo o en el manual de servicio.

Tampoco cubre la Garantía: variaciones de voltaje externo, operación de los aparatos en condiciones adversas a las recomendadas de Temperatura y condiciones ambientales, intentos de reparación o revisión en talleres ajenos a TELECUADOR C. LTDA.

- Uso indebido de químicos no permitidos para la limpieza.
El Equipo no se deberá limpiar con químicos que no son actos para la limpiezas de equipos y menos aplicarlo en partes donde pueden ingresar a la parte interior de los equipos causando que se dañe o se quemé ciertos circuitos.
- Casos fortuitos (desastres naturales)

CONDICIONES DE USO

Para que la garantía de los bienes contratados sea válida, éstos deberán contar con las siguientes condiciones de uso:

- Temperatura Funcionamiento de 0 to +40 deg C (+32 to +104 deg F)
- Calor.- 0 (Cero Calor)
- Humedad.- normal
- Ventilación.- Ambiente Fresco
- Refrigeración.- Al Ambiente
- Corriente eléctrica.- 8.4V / 7.2 V (110/220)
- Ubicación.- La que disponga la Espol

Nota: Cada equipo tiene sus propios parámetros por tal motivo, en el momento que la Espol contrate al ingeniero para que acondicione el lugar donde será el estudio de televisión, El Ingeniero se registrará según los parámetros establecidos para un Estudio de TV.

SUSPENSION PLAZO DE VIGENCIA

Se suspende el plazo de vigencia de la garantía mientras se realicen las modificaciones, arreglos o reemplazos por aplicación de la garantía.



El periodo de suspensión comenzará desde que la Contratante ponga los bienes a la disposición de la Contratista y concluirá con la entrega de los bienes reparados.

En consecuencia, la garantía se ampliará por el tiempo que haya durado dicha reparación o sustitución.

De no presentarse la garantía técnica del fabricante, el Contratista deberá presentar, de manera sustitutiva, una garantía económica equivalente al valor total del bien respectivo, que deberá mantenerse vigente de acuerdo a los pliegos, y que podrá ser rendida en cualquiera de las formas determinadas en el Art. 73 de la LOSNCP.

7.02.- Ejecución de las garantías: La garantía contractual podrá ser ejecutada por la CONTRATANTE en los siguientes casos:

a) La del anticipo:

- Si el CONTRATISTA no la renovare cinco días antes de su vencimiento; y,
- En caso de terminación unilateral del contrato y que el CONTRATISTA no pague a la CONTRATANTE el saldo adeudado del anticipo, después de diez días de notificado con la liquidación del contrato.

b) La técnica:

- Cuando se incumpla con el objeto de esta garantía, de acuerdo con lo establecido en los pliegos y este contrato.

Cláusula Octava.- PLAZO

8.01.- El plazo para la entrega de la totalidad de los bienes contratados a entera satisfacción de la CONTRATANTE es de 60 días calendarios, contados a partir de la fecha de entrega del anticipo.

Cláusula Novena.- PRÓRROGAS DE PLAZO

9.01.- El CONTRATANTE prorrogará el plazo total o los plazos parciales, sólo en los siguientes casos, y siempre que el CONTRATISTA así lo solicite, por escrito, justificando los fundamentos de aquella, dentro de las cuarenta y ocho horas subsiguientes a la fecha de producido el hecho que motiva la solicitud:

- Por causa de fuerza mayor o caso fortuito, aceptados como tales por la CONTRATANTE. La CONTRATISTA tiene la responsabilidad de actuar con toda la diligencia razonable para superar la imposibilidad producida por causa de fuerza mayor o caso fortuito. En estos casos, el plazo se prorrogará por un período igual al tiempo de duración de las causas indicadas;
- Por suspensiones ordenadas por la CONTRATANTE y que no se deban a causas imputables al CONTRATISTA.

- Si la CONTRATANTE no hubiera cancelado el anticipo (de ser el caso) contractual dentro del plazo establecido para ello.

9.02.- Cuando las prórrogas de plazo modifiquen el plazo total, se necesitará la autorización de la *ESPOL*, a través del visto del Administrador del Contrato y la autorización de la Máxima Autoridad o su Delegado.

Cláusula Décima.- MULTAS

10.01.- Por cada día de retardo en la ejecución de las obligaciones contractuales, se aplicará la multa, de 1 por 1.000 del valor del contrato, por cada día de retraso en la entrega, instalación, configuración y puesta en funcionamiento de los bienes adquiridos, objeto del presente contrato o, por incumplimiento de cualesquiera de las obligaciones que contrae en virtud de este instrumento, excepto en el evento de caso fortuito o fuerza mayor, conforme lo dispuesto en el artículo 30 de la Codificación del Código Civil, debidamente comprobado y aceptado por la Escuela Superior Politécnica del Litoral, para lo cual se notificará a la entidad dentro de las 48 horas subsiguientes de ocurridos los hechos. De ocurrido este término, de no mediar dicha notificación, se entenderán como no ocurrido los hechos que alegue la contratista como causa para la no entrega de los bienes a la cual está obligada, se le impondrá la multa prevista anteriormente. Dichas multas no serán devueltas por ningún concepto.

10.02.- La *ESPOL* queda autorizada por la contratista para que haga efectiva la multa impuesta, de los valores que por este contrato le corresponde recibir sin requisito o trámite previo alguno.

10.03.- Si el valor de las multas impuestas llegare a superar a superar el 5% del monto total del contrato, la Escuela Superior Politécnica del Litoral podrá declarar, anticipada y unilateralmente, la terminación del contrato, conforme lo dispuesto en el numeral 3 del artículo 94 de la LOSNCP.

Las multas causadas no serán revisadas ni devueltas por ningún concepto al contratista.

Cláusula Décima Primera.- CESIÓN DE CONTRATOS Y SUBCONTRATACIÓN

11.01.- El CONTRATISTA no podrá ceder, asignar o transferir en forma alguna ni todo ni parte de este Contrato. Sin embargo podrá subcontratar determinados servicios, previa autorización de la CONTRATANTE.

11.02.- Las Subcontrataciones no se las podrá realizar con personas inhabilitadas para contratar de acuerdo con la ley, ni podrán superar el 30% del monto del contrato reajustado, y debe estar registrado en el RUP.

11.03.- El CONTRATISTA será el único responsable ante la CONTRATANTE por los actos u omisiones de sus subcontratistas y de las personas directa o indirectamente empleadas por ellos.

Cláusula Décima Segunda.- OTRAS OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

12.01.- A más de las obligaciones ya establecidas en el presente contrato y en las Condiciones Generales, el CONTRATISTA está obligado a cumplir con cualquiera otra que se derive natural y legalmente del objeto del contrato y sea exigible por constar en cualquier documento del mismo o en norma legal específicamente aplicable.

Cláusula Décima Tercera.- OBLIGACIONES DE LA CONTRATANTE

13.01.- Son obligaciones de la CONTRATANTE las establecidas en el numeral 4.9 en las condiciones específicas de los pliegos que son parte del presente contrato.

Cláusula Décima Cuarta.- RECEPCIÓN DEFINITIVA.

14.01.- La recepción de los bienes adquiridos, esto es, "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA EL SET DE PRODUCCION (ESTUDIO DE TV) Y DE SONIDO PARA EDCOM PARA EL CAMPUS POLITECNICO GUSTAVO GALINDO VELASCO" que se encuentran identificados en la cláusula cuarta, será realizada por la comisión designada por el Delegado de la Máxima Autoridad, esto es, el administrador del contrato, el técnico que no haya intervenido en el proceso y los funcionarios de la Bodega Central de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, mediante Acta de Entrega-Recepción definitiva a entera satisfacción de la ESPOL en los términos del artículo 124 del Reglamento General de la LOSNCP.

14.02 Los funcionarios que reciben y suscriben el acta de entrega recepción asumen la responsabilidad de la cantidad de bienes y/o servicios, calidad y suficiencia de los mismos, de conformidad con la Ley.

Cláusula Décima Quinta.- RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA:

15.01.- A más de las obligaciones ya establecidas en el presente pacto, la Contratista está obligada a cumplir con cualquier otra que se derive natural y legalmente del objeto del contrato y pueda ser exigible por constar en cualquier documento de él o en norma legal específicamente aplicable al mismo.

Cláusula Décima Sexta.- DE LA ADMINISTRACIÓN DEL CONTRATO:

16.01.- La CONTRATANTE designa al MAE. FAUSTO JACOME L., DIRECTOR DE EDCOM, en calidad de Administrador del Contrato, quien deberá dar seguimiento a las condiciones generales y específicas de los pliegos que forman parte del presente contrato.

16.02.- Funciones del Administrador del Contrato

1. Vigilar y responsabilizarse por el fiel y estricto cumplimiento de las cláusulas del contrato a fin de que la entrega del bien se ejecute de acuerdo a sus especificaciones técnicas, programas o cronogramas de trabajo, y normas técnicas aplicables.
2. Detectar oportunamente errores y/u omisiones del contrato así como imprevisiones técnicas que requieran de acciones correctivas inmediatas que conjuren la situación.
3. Verificar oportunamente que el contratista esté proporcionando una buena calidad del bien.

4. Evaluación periódica del grado de cumplimiento de los bienes a entregarse.
5. Examinar cuidadosamente los materiales a emplear y controlar su buena calidad y la de los rubros de trabajo.
6. Participación en la recepción definitiva del bien informando sobre la calidad y cantidad de los bienes entregados y la exactitud de los pagos realizados.
7. Conseguir de manera oportuna se den soluciones técnicas a problemas surgidos durante la ejecución del contrato.
8. Conseguir que los directivos de la ESPOL se mantengan oportunamente informados de la ejecución del objeto de la contratación y problemas surgidos desde la adjudicación hasta la entrega del bien (e instalación, si aplicare). Deberá informar sobre el incumplimiento del contrato en el caso de que esto ocurra.
9. Dar un visto bueno a las solicitudes de prórroga del contratista, a efecto de la aprobación por parte del Rector o su delegado.
10. Aplicar las multas y sanciones dispuestas en el contrato.

Cláusula Décima Séptima.- TERMINACIÓN DEL CONTRATO

17.01.- El Contrato termina:

- 1) Por cabal cumplimiento de las obligaciones contractuales.
- 2) Por mutuo acuerdo de las partes, en los términos del artículo 93 de la LOSNCP.
- 3) Por sentencia o laudo ejecutoriados que declaren la nulidad del contrato o la resolución del mismo ha pedido del CONTRATISTA.
- 4) Por declaración anticipada y unilateral de la CONTRATANTE, en los casos establecidos en el artículo 94 de la LOSNCP. Además, se incluirán las siguientes causales:

4.1 Si el CONTRATISTA no notificare a la CONTRATANTE acerca de la transferencia, cesión, enajenación de sus acciones, participaciones, o en general de cualquier cambio en su estructura de propiedad, dentro de los cinco días hábiles siguientes a la fecha en que se produjo tal modificación.

4.2 Si la CONTRATANTE, en función de aplicar lo establecido en el artículo 78 de la LOSNCP, no autoriza la transferencia, cesión, capitalización, fusión, absorción, transformación o cualquier forma de tradición de las acciones, participaciones o cualquier otra forma de expresión de la asociación, que represente el veinticinco por ciento (25%) o más del capital social del CONTRATISTA.

- 5) Por disolución de la persona jurídica contratista.
- 6) Por causas imputables a la CONTRATANTE, de acuerdo a las causales constantes en el artículo 96 de la LOSNCP.

El procedimiento a seguirse para la terminación unilateral del contrato será el previsto en el artículo 95 de la LOSNCP.

Cláusula Décima Octava.- SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS

18.01.- De existir dificultades no solventadas dentro del proceso de ejecución, las partes han decidido someterlas, conforme a la disposición permisiva contenida en el Art. 105 de

la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, al conocimiento y decisión del Tribunal Distrital N°2 de lo Contencioso Administrativo, y de encontrarse en funcionamiento, ante los jueces de la Sala Provincial de los contencioso Administrativo con sede en la ciudad de Guayaquil, aplicando la Ley de la Jurisdicción Contencioso Administrativa.

18.02.- Cláusula Compromisoria: Si se suscitaren divergencias o controversias en la interpretación o ejecución del presente contrato, las partes tratarán de llegar a un acuerdo que solucione el problema. De no mediar acuerdo alguno, las partes someterán el asunto controvertido al conocimiento y decisión de cualquiera de los jueces de lo civil del cantón Guayaquil, y al trámite verbal del juicio verbal sumario.

18.03.- La legislación aplicable a este contrato, es la ecuatoriana. En consecuencia, el CONTRATISTA, renuncia a utilizar la vía diplomática por todo reclamo relacionado con este contrato. Si el CONTRATISTA, incumpliere este compromiso, la contratante podrá dar por terminado unilateralmente el contrato y hacer efectivos las garantías.

Cláusula Décima Novena.- CONOCIMIENTO DE LA LEGISLACIÓN

19.01.- El CONTRATISTA declara conocer y expresa su sometimiento a la LOSNCP y su Reglamento General, y más disposiciones vigentes en el Ecuador.

Cláusula Vigésima.- COMUNICACIONES ENTRE LAS PARTES

20.01.- Todas las comunicaciones, sin excepción, entre las partes, relativas a los trabajos, serán formuladas por escrito y en idioma castellano. Las comunicaciones entre la Fiscalización y el CONTRATISTA se harán a través de documentos escritos, cuya constancia de entrega debe encontrarse en la copia del documento y se registrarán en el libro de obra.

Cláusula Vigésima Primera.- TRIBUTOS, RETENCIONES Y GASTOS

21.01.- La CONTRATANTE efectuará al CONTRATISTA las retenciones que dispongan las leyes tributarias: actuará como agente de retención del Impuesto a la Renta, de acuerdo al Artículo 45 de la Ley de Régimen Tributario Interno; con relación al Impuesto al Valor Agregado, procederá conforme a la legislación tributaria vigente.

Cláusula Vigésima Segunda.- DOMICILIO

22.01.- Para todos los efectos de este contrato, las partes convienen en señalar su domicilio en la ciudad de Guayaquil

22.02.- Para efectos de comunicación o notificaciones, las partes señalan como su dirección, las siguientes:

Dirección de la CONTRATANTE: Km. 30.5 vía perimetral Campus Gustavo Galindo, Ruc: 0960002780001 (Unidad de Adquisiciones y Suministros) Teléfono: 2269191-190

El CONTRATISTA: Madrid E11-26 y Av. 12 de octubre, Teléfono 022504862 / 022504866.

Cláusula Vigésima Tercera.- ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

23.01.- Libre y voluntariamente, las partes expresamente declaran su aceptación a todo lo convenido en el presente contrato y se someten a sus estipulaciones.

En Guayaquil a los 27 NOV 2013

Escuela Superior Politécnica del Litoral
(ESPOL)

P. TELECUADOR


Ing. Sergio Flores Macías
RECTOR




Lcdo. Francisco Fabian Landivar Freire
Apoderado de la Compañía
C.C.1702801857
Dir.: Madrid E11-26 y Av.12 de octubre (Quito)
Telef.:022504862-022504866
Dir.: Kennedy Norte –Torres del Norte, Torre B,
Of.503 (Guayaquil)
Telf.: 04-2687-305

Elaborado por Sonia Recalde

